

# Technikrider Juckreiz

bei Fragen: Sven Hodam 0170-5274142

## 1. Front - PA:

- Ein dem Saal angemessenes System (JBL - T Serie, EAW 850, GAE und gleichwertige)
- Pro 1000 Gäste - 2 x 7,5 kW Musikleistung

## 2. Monitoring:

- mind. 4 Ausspielwege prefader (vom FOH zu steuern)  
pro Weg 1 x 31- Band - EQ (Klark, BBS, Yamaha - Bitte kein Alesis o.ä.)
- Weg 1: Front-Center
- Weg 2: Front-Left + Front Right
- Weg 3: Drums
- Weg 4: Sidefills (Positionierung, siehe Stageplot)

## 3. FOH:

- Tonmischpult:  
mind. 16 Input- Kanäle und 6 Aux- Wege (4 x Monitor und 2 x Effect)  
sowie mind. 4 Subgruppen
- Peripherie:
  - 2 x Reverb ( PCM 70/80, SPX 990, DRP 20 o.ä. )
  - 1x Delay tapping fähig ( MPX 1 o.ä. )
  - 4x Compressoren ( Drawmer o.ä. )
  - 1x Front- EQ: 2x31 Band ( DN 360 o.ä. )
  - 1x CD-Player

## 4. Licht:

Der Location angemessen,

12 Kanal Pult, dimmbar, jeder Kanal mit Flashtaste, am FOH positionieren

- Front: 2 x 6-er Bar Par 64 (CP 62) auf Wind- Up  
2 x Floor- Spot Par 64 (CP 62)
- Back: 2 x 6-er Bar Par 64 (CP 62) auf Wind- Up oder Backtruss
- Back- Center 2 x 4-er Bar ACL auf einem Weg  
2 x Floor- Spot Par 64 (CP 62)

Nebelmaschine

Schwarzlicht (an vorderer Bühnenkante)

**Farben:** die ACL´s **weiß** richtung Bühnenvorderkante

Von hinten auf die Drums paarig jeweils **blau, rot, gelb**

Das äußerste Paar **blau** auf Frontvoc links und rechts

Ein Paar **weiß** auf Frontvoc Mitte

Nächstes Paar jeweils links und rechts auf Frontvoc

Mixerbelegung:

| Ch. | Bezeichnung           | Mic. / DI             | Insert                    | Subgroup | Stand             |
|-----|-----------------------|-----------------------|---------------------------|----------|-------------------|
| 01  | Snare                 | SM 57                 |                           |          | Reverb            |
| 02  | OH                    | Klein<br>Kondensator  |                           |          | Reverb            |
| 03  | Dat-Bühne L           | XLR                   |                           |          |                   |
| 04  | Dat-Bühne R           | XLR                   |                           |          |                   |
| 05  | Synth L               | Klinke L              | DI-BOX                    |          |                   |
| 06  | Synth R               | Klinke R              | DI-BOX                    |          |                   |
| 07  | Gitarre               | SM 57                 |                           |          |                   |
| 08  | Voc (front-center)    | SM 58beta<br>weirless | Compressor                |          | Reverb /<br>Delay |
| 09  | BackVoc (front-left)  | SM 58                 | 2-way Comp.<br>Auf Subgr. | 1-2      |                   |
| 10  | BackVoc (front-right) | SM 58                 | dto                       | 1-2      | Reverb            |
| 11  | BackVoc (drums)       | SM 58                 | dto                       | 1-2      | Reverb            |
| 12  | Return Reverb 1 L     |                       |                           | 3-4      | Reverb            |
| 13  | Return Reverb 1 R     |                       |                           | 3-4      |                   |
| 14  | Return Reverb 2 L     |                       |                           | 3-4      |                   |
| 15  | Return Reverb 2 R     |                       |                           | 3-4      |                   |
| 16  | Return Delay (mono )  |                       |                           | 3-4      |                   |

